

# Y Originales

## Música Punk, cultura juvenil y drogodependencias.

Guillermo Fouce, José; Rey Bruguera, M.; Solís Serrano, F.

Universidad Rey Juan Carlos I. Área de Psicología Social.  
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Campus Vicálvaro, Madrid.

### Resumen

Se planteará la relación entre la música punk y las drogodependencias. Se analizan un total de 113 referencias a las drogas, referencias obtenidas a partir del análisis pormenorizado de un total de 10 grupos musicales enmarcables en el estilo musical punk español. Los resultados indican una presencia cruda y dura de la temática de la droga en este contexto musical y cultural, las drogas de las que se habla son tanto las tradicionalmente consideradas como «duras» como las «blandas», encontramos una cierta legitimación del consumo y una inserción del mismo en los estilos de vida cotidianos que representan las canciones.

### Palabras Clave

jóvenes, punk, droga

### Summary

this review studies the relation between drug addictions and punk music, like an important part of young culture and punk subculture. By analysing 10 musical groups, the authors obtain 113 references about drugs. The outcomes show the deep drug presence in this musical cultural context. Hard drugs and soft drugs have been found in the punk lyrics. On the other hand, sometimes taking drugs has been included in the songs' way of life. The outcomes also show a certain support of a legal uses of drugs.

### Key Words

young, youth, punk music, drug

### Correspondencia a:

C/ Juan XXIII, nº 18, 3º C. 28850 Torrejón de Ardoz Madrid. España. Guiller@correo.cop.es



## Résumé

Ce travail analyse la relation entre la musique punk (comme un élément important de la culture des jeunes, en général et constitutif d'une authentique subculture particulier: le mouvement punk), et les drogues. On analyse un total de 113 références aux drogues qu'on obtient d'analyser, avec détails, 10 formations musicales, encadrés dans l'estile musical punk espagnol. Les résultats parlent d'une très grande présence de cette thématique dans ce contexte musical et culturelle; les drogues desqu'elles parlent ces chansons sont autant les drogues légales (dures) comme les ilégales (molles), où on trouve une légitimation de la consommation et une insertion des mêmes dans les différents estile de vie.

## Most clé

jeunes, jeunesse, punk, drogues.

## I. INTRODUCCIÓN

Dado que el mayor consumo de sustancias en la adolescencia, se produce asociado a una situación de ocio y diversión (los fines de semana, en discotecas y pubs), donde la música está presente (Osete, 2000) y dado que la música es uno de los factores más importantes de la cultura juvenil, consideramos interesante analizar las letras musicales y sus mensajes relacionados con las drogas, para observar en que medida y con que mensajes se encuentra la droga en la música.

Si la cultura juvenil, configura una parte importante de las actitudes, creencias y comportamientos de los jóvenes, sería lógico pensar que la música podría estar influyendo en el consumo de drogas de los adolescentes.

Del mismo modo, nuestras actitudes, creencias y comportamientos, van modificando la cultura, convirtiéndose la relación del individuo con el medio en un sistema de retroalimentación.

### I.1.- EL FENÓMENO DE LA DROGODEPENDENCIA

Partimos de planteamos que la comprensión del complejo mundo de las drogode-

pendencias y sus motivaciones debe girar en torno a un triángulo básico identificador de las variables a analizar:

- El sujeto (motivaciones individuales, valores, variables de personalidad...)
- La sustancia (efectos bioquímicos, consecuencias en la salud)
- La sociedad (representaciones o imágenes sociales, contextos y pautas de consumo, modelos sociales, cultura, normas sociales y grupos de pertenencia).

Para llegar a la casi total aceptación del modelo bio- psico –social que aquí se propone y que ha sido ya asumido por una gran parte de los principales autores e instituciones que tienen que ver con el ámbito de las drogodependencias se pasó previamente por otros modelos que enfatizaban, sobremedida, la influencia de la sustancia, la sociedad o el sujeto.

El modelo bio-psico–social tratará de integrar las dimensiones, factores y variables psicológicas, sociales y biológicas o si lo preferimos: droga, persona y ambiente. Planteará la conceptualización de la drogodependencia como un proceso complejo en el que la interacción entre múltiples factores es lo fundamental.



Funes (1996), señalará como «las apariencias engañan: a veces no deben ser las drogas el objeto de intervención» (p.6) sino más bien el contexto en todos sus sentidos que las hace funcionales y adaptativas o el sujeto, es decir, las variables, necesidades o factores a los que puede estar respondiendo y, al tiempo, ocultando el consumo de drogas. Además, plantea dos ideas que nos resultan claves: «nunca podemos decir que las conductas de los adolescentes carecen de sentido... la explicación de sus usos suele estar a menudo fuera de las drogas» (p.9), es decir, que las drogas y su uso tienen una funcionalidad clara y por ello se consumen y debemos tratar de buscar esa funcionalidad desde la lógica de los consumidores y no desde la nuestra si no queremos cometer sesgos que nos hagan perder el verdadero sentido de los consumos, «la atención a los adolescentes con usos problemáticos de drogas comienza por descubrir para qué le sirven esos usos en su vida» (p.12).

## 1.2.- LA CULTURA JUVENIL

La cultura juvenil o mejor las culturas juveniles (por la alta heterogeneidad de los jóvenes como colectivo) pueden definirse (siguiendo a Feixa 1998), en sentido amplio, como las experiencias sociales de los jóvenes, expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

En sentido más restringido, pueden definirse como la aparición de «micro sociedades juveniles» con grados altos de autonomía con respecto a las instituciones adultas, que se dotan de espacios y tiempos específicos y que se configuran históricamente en los países occidentales tras la segunda

guerra mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico. Estas micro sociedades han venido denominándose sub culturas, aunque sería mejor utilizar el término cultura para evitar estereotipos o etiquetas cargadas de valor desviacionista o minusvalorador (como ocurre con el prefijo sub: por debajo).

La música, es una de las manifestaciones culturales más potentes, repetida y atendida por los jóvenes, estudiar los contenidos musicales puede servirnos, pues, para conseguir analizar los contenidos de las culturales y subculturas o culturas juveniles.

La música, es un elemento clave de la cultura juvenil, así con respecto a las actividades que los jóvenes desarrollan en su tiempo libre, encontramos que la gran mayoría (77.9%) lo ocupa estando con los amigos, asistiendo a espectáculos (40.4%), escuchando música en casa (37 %) y oyendo la radio (16.1%) (Agencia Antidroga, 1998). En 1999 un amplio estudio señala que un 59,9% de los jóvenes manifiestan haber asistido a algún espectáculo de música moderna (rock, pop...) al aire libre o en grandes espacios en los últimos 12 meses y sólo un 13% no lo ha hecho nunca; con respecto a lo que atrae de este tipo de espectáculos un 60,8% de los jóvenes manifiestan que les atrae la música en sí, la música en directo, un 45,5% el ambiente que se forma en los conciertos; con respecto a las actividades un 95,4% manifiesta escuchar compact discs como una actividad tradicional en la que ocupar su tiempo libre siendo la actividad más señalada; por último, preguntados los jóvenes sobre sus preferencias musicales el mencionado estudio señala que un 11,7% de los jóvenes eligen el punk como su estilo favorito (un 60% elegirían el pop y los cantautores; un 30,5% el bakalao; un 23,4% el rock; un 19,1% el rock alternati-



vo, un 16% el ska o reagee, un 11,7% el heavy, un 10,4% el soul y un 9,6% el rap o hip hop). Con estos datos se puede observar la gran importancia que la música tiene dentro de la juventud.

Otra apreciación clásica es señalar la cultura de la droga en la que los jóvenes se encuentran inmersos, así, por ejemplo, salir los fines de semana por locales donde se pone música y se baila, va muy asociado con, por ejemplo, el consumo de alcohol. Es algo natural estar con los amigos sosteniendo una copa, es la imagen típica de la noche; es ahora cuando, además, los fumadores ocasionales fuman, y los bebedores ocasionales, beben.

Del extenso y heterogéneo universo musical queremos centrar el presente estudio en grupos o cantantes españoles, jóvenes (compuesto por jóvenes: 16-30 años) escuchados por jóvenes y dentro del espectro de música antisistema (los grupos se autoposicionan en sus temas o en sus opiniones fuera del sistema social vigente), considerada marginal: La música punk.

La música punk es un elemento central aglutinador y extensamente relacionado con el movimiento punk, con movimientos alternativos, contraculturales, anarquistas, libertarios, de ocupación de viviendas o locales... De la música punk analizada seleccionaremos aquellos contenidos que tienen las canciones y que tratan de la droga para analizar los contenidos culturales que se transmiten con respecto a ella.

### **1.3.- BREVE HISTORIA DEL SURGIMIENTO Y EL SENTIDO DE LA MÚSICA PUNK.**

Este tipo de música que analizaremos se enmarca dentro de tendencias musicales, relativamente novedosas y que parten de «la

ruptura del lenguaje convencional musical y la irrupción de nuevos lenguajes y la exploración del fenómeno sonoro en general, ampliando el concepto de música hasta extremos ilimitados, enriqueciendo con la utilización de recursos instrumentales antes no usado, incorporando el ruido producido por infinidad de objetos y ambientes y desarrollando la producción de sonidos sintéticos o manipulados electrónicamente» (Torres, Gallego, Álvarez, 1991:362). Así, puede afirmarse que la música de nuestro siglo ha sido una constante incorporación de nuevas fuentes de producción sonora.

Pero es en la irrupción del rock en donde encontramos los primeros gérmenes de música joven y diferente en toda su extensión. Tres van a ser los elementos que llaman la atención en el rock inicial: el ritmo enloquecido, las letras inconformistas y la parafernalia juvenil que le rodea (culto a la moto, velocidad, desenfado erótico) (Gómez Pérez, 1994: 142).

El punk, retomará con el tiempo este primer significado del rock and roll, el punk no es más que una «recuperación del sentido primitivo del rock and roll, una música áspera y vivencial, desprovista de filigranas técnicas. Es en este contexto en el que hacen su aparición los Sex Pistols... como ningún otro estilo, el punk nació asociado a un grupo particular: los Pistolas Sexuales» (Feixa, 1998: 150).

En otro fragmento aclaran el sentido en el que utilizaban la palabra punk que «resumía todo lo que nos gustaba. Las borracheras, las cosas desagradables, el absurdo, la inteligencia sin pretensiones, las cosas divertidas, irónicas, y todo lo que hiciera referencia a la parte más oscura del individuo... me gustaba aquella palabra, que para mí era sinónimo de tío joven, inútil e incorregible» (idem, p.7).



Pero volvamos a los más conocidos Sex Pistols (o como también eran conocidos «el terror que viene de Inglaterra»). Debutaron en 1976 y pronto se convierten en un fenómeno social tremendamente atrayente, su música distorsionada, áspera, llena de sonidos impuros, de volumen elevado, ritmo acelerado, acompañada de atuendos atrevidos, letras y mensajes radicales e iconoclastas, preconizaban el fin del mundo y desarrollaba actitudes tremendamente provocativas, todo lo cual les convirtió, pronto, en centro de múltiples críticas, polémicas, e intentos de control social: discursos censurados, conciertos prohibidos, apariciones públicas controladas, cancelación de su contrato por la compañía discográfica... aún así, se convierten, en un breve espacio de tiempo, en números uno de todas las listas musicales.

En 1978, los Sex Pistols, desaparecen con solo cinco discos grabados, sin embargo, la estética, el imaginario y la música punk habían ya emergido a la luz pública, y se disponía de un conjunto de contenidos, imágenes y símbolos con los que armar el movimiento punk.

Desde 1976, el punk conquista a los jóvenes proletarios ingleses, primero de los suburbios, luego de los barrios populares, de la periferia al centro, de lo marginal a toda la sociedad: «Las calles de King's Road se llenaban cada fin de semana de adolescentes con pantalones rotos, alfileres colgados y los pelos de punta. Como ningún otro estilo, los punks entran por los ojos y crean una máscara tan visible como insólita: cuerpo- imagen serán reinventados como espacios propios, individuales, en los que se puede ser consecuente con el libre albedrío: hazlo tú mismo, sé como quieras... La norma es la ruptura con la norma (no confundir con la ausencia de norma)... simples, sucios, feos y

groseros, invierten el orden de las cosas y de los valores» (Feixa, 1998:151).

Los principales contenidos del punk serían: actitud anti- intelectual, aparente desencanto vital (no future), agresividad, autodestrucción... evolucionando desde una identidad proletaria a una identidad contracultural que concreta con el surrealismo y el estilo dadá, con lo ácrata. Como los hippies (a pesar de su oposición verbal) mantienen cada vez más paralelismos, al plantear una crisis global al sistema, promoviendo la creación de instituciones alternativas o generando creaciones culturales propias, paralelismo que se ve también porque son tratado del mismo modo por la cultura hegemónica.

En resumen, como cantan los Sex Pistols, los contenidos del punk podrían resumirse en: «Nosotros somos las flores del vertedero de basura. Nosotros somos el veneno en su maquinaria humana. No hay futuro para ti. No hay futuro para mí» (Sex Pistols, «God Save the Queen»).

## 2. MÉTODO

Nuestro objetivo al realizar esta investigación es, comprobar que tipo de mensajes relacionados con la droga están llegando a la juventud española, en los últimos 15 años, a través de la música punk en este mismo idioma. Con ello, podremos hacernos una idea de que clase de información llega a la juventud a través de este medio en lo que respecta, exclusivamente, a las referencias a la droga.

Se analizaron 85 canciones de 10 grupos o cantantes punk (con la excepción de Def con Dos, que pertenece más al estilo del hip-hop, estilo del que es el grupo más conocido; pero que cabe incluir en este análisis si atendemos a las letras que este grupo produce);



el análisis de estas 85 canciones arroja un total de 113 mensajes o referencias manejadas que se constituyen la muestra considerada en el presente estudio, lo que significa que un total de 28 canciones tratan varios mensajes.

Si atendemos al número de canciones no consideradas en el presente trabajo por no hacer referencia a las drogodependencias, puede señalarse una gran variedad según el grupo o autor analizado (no se tuvieron en cuenta las canciones meramente instrumentales). Debido a la complejidad a la hora de seleccionar o no las canciones de este estilo musical, se ha decidido crear una tabla explicativa de dicha selección:

(Ver tabla 1)

Tras realizar una primera observación de los temas seleccionados, decidimos concentrar la información que de ellos surgía, en diez mensajes. Teniendo en cuenta, que en una misma canción puede darse más de un mensaje. Estos temas son los siguientes:

**1. Proceso de drogadicción:** letras que recojan todas o algunas de las fases propias de

una drogadicción, el comienzo, la dependencia, y el desenlace...

**2. Droga para olvidar, superar dificultades o evadirse:** son los temas que contengan en sus letras a las drogas como un medio de evadirse de la realidad, superar penas, problemas, dificultades, desamores, o directamente para intentar olvidarlas.

**3. Droga en el ocio, la diversión y el tiempo libre:** aquellas canciones donde se mencionan las drogas como fuente de diversión, ocio y modo mejor de pasar los ratos libres que uno tiene.

**4. Droga en las relaciones sociales y sexuales:** temas que muestren que la droga sirve para facilitar o entorpecer las relaciones sociales (principalmente relaciones con los amigos) y las relaciones sexuales.

**5. Consecuencias de las drogas:** letras en las que se mencionen las consecuencias que pueden tener las drogas, sean estas de tipo social, biológico y/o psicológico.

**6. Posicionamiento ante las drogas:** canciones que se posicionen de algún modo ante

TABLA 1

AUTOR	REVISADAS	ANALIZADAS	PORCENTAJE
MANOLO KABEZABOLO	66	27	40,9
SKAP	18	3	16,6
BOIKOT	42	9	21,42
KORTATU*	27	4	14,8
MOLOTOV	12	1	8,33
DEF CON DOS	36	8	22,2
MAMA LADILLA	29	5	17,2
LA POLLA RECORDS*	66	10	15,1
ALBERT PLA*	43	9	20,9
SOCIEDAD ALCOHÓLICA	74	9	12,1
<b>TOTAL</b>	<b>413</b>	<b>85</b>	<b>20,5</b>

\* Estos grupos tienen canciones en vasco y en catalán que no han sido tenidas en cuenta para el presente análisis



el mundo de las drogas (ya sea ante su venta, su consumo o consecuencias). Posicionamiento a favor o en contra.

**7. «Carpe diem» o «vivir al día»:** relación entre la droga y un modo de vida un tanto límite, donde lo que impere sea vivir el momento sin importar demasiado las posibles consecuencias.

**8. Droga en el mundo de la música:** letras referentes a que la droga forma parte del mundo de la música, como elemento de moda o sustancia necesaria para tocar o desenvolverse.

**9. Metáforas y comparaciones relacionadas con la droga:** canciones donde aparece una metáfora o comparación en la que uno de los elementos es la droga o algo relacionado con ella, como sus consecuencias.

**10. Relación entre la droga y diversos estilos de vida:** temas donde la droga se menciona como un medio, que hace que se pertenezca o se incluya en un determinado estilo o forma de vida.

## RESULTADOS

### 1.- PROCESO DE DROGADICCIÓN

Tanto este apartado como otros del presente trabajo, y en especial los que nos hablan de las consecuencias del consumo y el que trabaja con la temática de la marginación y delincuencia, muestran aspectos comunes que tienen que ver con la crudeza y dureza con la que se plantea la convivencia con la droga y los procesos de drogadicción en este contexto musical. Aparecen 13 temas: 16, 17, 21, 25, 31, 36, 42, 55, 58, 62, 63,, 81, y 83. Ejemplos claros de lo mencionado serían:

- Tema 63: mi madre fue una heroína en tiempos de la ley seca. Mi chupete una jeringa y mi cuna una «papelá». Mis papillas preferidas siempre fueron las de hierba. Y en vez de rayos de sol, tomé rayitas de la luna. Y así me pasó la infancia entera, tragando mierda... mis amigos son camellos, me gusta montar a caballo y pasearme con mi mono... como siga así me mato (Ö).
- Tema 62: María iba a 1.000 por hora, iba muy deprisa. Cuanto más ciega se ponía, más a gusto se sentía. Acabó con ella una taquicardia... María iba por el lado más bestia de la vida (Ö).

En alguna de las canciones se cuenta la historia de consumidores habituales en la que se entremezclan las graves consecuencias del consumo con la identificación de uno mismo con el consumo. Ejemplo:

- Tema 25: yo soy el hombre resaca, me casé con el alcohol, mi cabeza va a estallar; un chupito de tequila y esto empieza a mejorar (...) y de nuevo estoy borracho (...) lo he perdido casi todo, mi novia no me aguantó.

En otras canciones se habla del proceso de engancharse a la droga y no poder salir. Ejemplos:

- Tema 83: todo es empezar con la droga y uno se va engancho cada vez más hasta no poder salir; sólo una vez, bueno otra más, ahora ya todas las semanas, al final todos los días.

Los drogodependientes y las drogas a las que se hace referencia son múltiples (de la heroína a la marihuana, pasando por las pastillas o la cocaína) y muchas veces se presenta la poli toxicomanía. La dureza musical en las letras se ve confirmada en lo que respecta al análisis temático que aquí hemos desarrollado.



## 2.- DROGA PARA OLVIDAR, SUPERAR DIFICULTADES O EVADIRSE

Aparece con claridad una temática común en este estilo; la desilusión con la vida, el desánimo, el sin sentido, la necesidad de olvidar para resistir y seguir adelante. La droga, en este contexto, se presenta como respuesta a esta problemática existencial y vital. Aparecen cuatro canciones: 36, 37, 58, y 72. Son las siguientes:

- Tema 36: que aburrimiento, que tontería, tendría que tomarme una anfetamina.
- Tema 58: Hace ya tiempo que se acabó el necio sueño de una vida feliz, nunca tendremos un salvador que nos regale otra oportunidad, dame lo mejor que tengo que olvidar, todas mis pella y algún que otro marrón, sólo con colocao se calma este dolor que tanto agobia a mi cuerpo terrenal, vida de superviviente y meterse algo decente.

## 3.- DROGA EN EL OCIO, LA DIVERSIÓN Y EL TIEMPO LIBRE

Drogas de todo tipo y con frecuencia combinadas en una misma canción o historia ocupan un lugar fundamental en el ocio y tiempo libre que se presenta en las canciones, con frecuencia el consumo no se ve como un problema, por lo contrario, se asocia a aspectos positivos; además, se presenta como un elemento rutinario: salir a divertirse va unido a consumir drogas con elevada frecuencia. Se encuentran 14 temas de este mensaje: 12, 18, 21, 22, 23, 37, 40, 54, 63, 64, 74, 75, 83, 84. Algunos ejemplos:

- Tema 12: (Ö) Tengo un speed amarillo (...) esta muy bien para el jolgorio, lo hago en mi laboratorio

- Tema 40: (Ö) ¡Qué buena esta la fiesta! (...) todos tomados y todos bien armados (...).
- Tema 63: (Ö) saquen las pápelas, chinicos, canutos y bazucos, que se le queme en el bolsillo a quien se guarde algo escondido. Vamos a ponernos hasta el culo toda la noche hasta que amanezca, que mañana ya será otro día. Y mañana si amanecemos, ya veremos lo que haremos (Ö).

## 4.- DROGA EN LAS RELACIONES SOCIALES Y SEXUALES

Se dan en total 16 temas: 6 en las relaciones sociales: 17, 21, 43, 63, 74, 76, y 10 en las relaciones sexuales: 17, 18, 23, 38, 43, 64, 65, 66, 67, 77.

- *La droga en las relaciones sociales.*
- Tema 21: Hoy he salido de bares, así casi sin beber, he pillado una piedra ... me he juntado con colegas de mi primera juventud... hemos pillado dos pápelas (Ö).
- Tema 43: (Ö) ya no me queda ni un duro pero invítame a un poco de burro (...) no me digas vaya, vaya y hazte una raya (...) ya que vas de coleguilla dame una pildorilla.
- *La droga en las relaciones entre parejas y el sexo.*
- Tema 17: meternos unos tiros y deliberar si la alternativa era ir a otro bar o entrar en la cama a jugar, la cama se mueve al ritmo del 69, quede extasiado y rendido, cuando volví a abrir los ojos tu ya te habías ido me dejaste una papeleta donde hacía un par de tiros (...) sonreí de satisfacción me metí la última raya.
- Tema 18: Fui de excursión al campo con unas amigas, con el petate, el costo y poca cosa más (...) descubrí que una de ellas no iba tan fina y segura como las demás y no





acabó ahí mi sorpresa pues dijo que no lo había hecho jamás (...) así que ahora mismo hacemos la prueba (Ö)

Así pues, puede señalarse que dos de los aspectos a los que más asociado aparece el consumo de drogas es a las relaciones sociales y a las relaciones de pareja y el sexo, la droga se presenta como un fenómeno normal, unido a las relaciones satisfactorias y positivas, es símbolo de libertad, de sueño y propicia que uno se enamore y disfrute más de la vida.

## 5.- CONSECUENCIAS DE LAS DROGAS

Puede mencionarse en primer lugar la gran cantidad de consecuencias que se señalan en la presente temática. Se dan en 16 temas: 17, 33, 34, 36, 38, 39, 49, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 62, 68 y 76.

Aparece la muerte repetidas veces, presentada a veces como algo no problemático e incluso intrascendente lo que se refuerza una visión normalizadora de la droga: la muerte es algo normal y que incluso a veces parece buscarse, parece representar, así, el final normal del proceso de destrucción iniciado con el consumo, proceso que se agranda y profundiza con la variedad de consumos, el tiempo largo de mantenimiento y el enganche, además de la ausencia de reconocimiento del problema.

Flotar, reírse de todo, olvidar cuestiones desagradables son consecuencias presentadas como positivas y buscadas y, por tanto, no son problemáticas en absoluto. La disminución de la potencia sexual, la coacción, la destrucción, la muerte, la anulación, los temblores, la violencia, el sudor son presentados como aspectos negativos.

Entre los ejemplos seleccionamos las siguientes canciones:

- Tema 39: (Ö)Te has destrozado los circuitos del cráneo. Te has arrancado el corazón para la heroína en esta aventura (...) maldita aventura de coacción sintética (...) cadáver de joven toxicómana, recuperando el hiperrealismo (...) no ves los colores y ya no ves nada (...) la vida se convierte en un estado de la mente, ahora y por fin nada te va a preocupar.
- Tema 51: Un día desperté con una resaca chungu, (...) no sé lo que hice ayer (...) de incongruencias que desafiaban la mayor de las paciencias había sido autor; y no decía, nada lógico, un mono del zoológico lo habría hecho mejor (Ö).
- Tema 62: María iba a 1.000 por hora, iba muy deprisa. Cuanto más ciega se ponía, más a gusto se sentía. Acabó con ella una taquicardia. Y su mejor amiga ya me lo decía, que María iba por el lado más bestia de la vida.

## 6.- POSICIONAMIENTO ANTE LAS DROGAS

Aparecen un total de 14 temas, divididos del siguiente modo:

- *Legalización*

Temas: 19, 27, 35, 36, 38, 52, 56 y 78.

El principal argumento esbozado en la defensa de la legalización es la hipocresía que significa que unas drogas sean permitidas y la diferencia de valoración entre el consumo de unas drogas (cocaína) y otras (heroína) por su asociación a determinados estereotipos sociales.

Así mismo, se señalan los problemas sanitarios que la droga produce al no ser legal. El tráfico se plantea como un oficio como otro cualquiera, tan legítimo como el que más; la persecución e ilegalización de la



droga como un aspecto que sólo sirve para reprimir.

Entre los ejemplos encontramos dentro de este estilo una famosa canción que habla explícitamente de la necesidad de legalizar el hachis y que se llama precisamente «Legalización» con un estribillo explícito:

- Tema 56: (Ö) lega, legalización, cannabis, de calidad y barato, lega, legalización, cannabis, basta de prohibición (Ö)

Así pues se aboga por la legalización hablando de la hipocresía de la situación actual, de la libertad para elegir, de la existencia de asuntos peores (como la política o los delitos ecológicos).

En otro tema se habla de la droga tras repasar los casos de corrupción, Naseiro, Roldan, Ibercop, Filesa, PSV, Mario Conde:

- Tema 27: (Ö) estoy en la cárcel por 10 gramos de hachis (Ö) así es este país
- Tema 19: la policía acordona la zona, esta noche hay redada para incautar droga, un traficante ha sido detenido, por llevar gramo y medio de speed en el bolsillo, al pobre Carlos lo han detenido lo llevan para arriba por menos de dos gramos que pesaba la china. Los peces gordos esnifan cocaína, porque así se lo exige su horario de oficina. Así que las leyes las hacen a medida del que más pelás tiene, de los que están arriba y, sin embargo, si estas con los de abajo, te meten entre rejas.
- Tema 78: queremos colocarnos, con tal garantía, vale ya de experimentar en nuestros cuerpos sustancias sin identificar, nuestras costumbres van a seguir igual, y con la droga vamos a convivir; ¡Así que ya está bien! Hay que arreglar esto de una vez. Su precio es exagerado, y te tienes que fiar de cualquiera para comprar; así es difícil acercar y conseguir algo decente. Si nos sale

mala no podemos reclamar en la oficina del consumidor ni nada. Por eso exigimos también para las drogas, un nuevo label de calidad, como los pimientos, como los filetes

- *En contra de la droga*

En esta temática solo encontramos una canción (57):

- Tema 57: vamos a bebernos unas botella y a fumarnos unos canutitos, ajitos, rayitas y chutes, nos anulamos todos. Ö
- *A favor de la droga*

Aparecen cinco temas: 20, 28, 42, 51, 55, y 57.

Si bien podríamos incluir aquí todas las asociaciones de la droga con aspectos positivos y que implícitamente pueden situarse en el apartado de «a favor» de la droga, con lo que el balance entre mensajes a favor y en contra se vería aún más desnivelado, podemos observar como dicho balance ya presenta elevadas diferencias entre un tipo y otro de mensajes, siendo altamente mayoritarios los mensajes a favor del consumo. En los mensajes que directamente señalan lo positivo del consumo la droga es buena, se la quiere, da la felicidad y se puede controlar (aunque sea la heroína la implicada).

- Tema 42: que bueno esta el speed ke te entra por la nariz y me pone feliz (Ö) no te cuento lo del tripi porque sería muy hippy

## 7.- «CARPE DIEM» O «VIVIR AL DÍA»

Haber encontrado sólo estas tres canciones (21, 42 y 47) en este apartado, no puede llevarnos a concluir sin más la poca relevancia del mismo como mensaje ya que como vimos en un trabajo anterior (Fouce, en prensa) esta es una temática muy señalada en la



música punk cuando se analiza a esta en el conjunto de temáticas que tiene en cuenta; lo único que parece aparecer en el presente trabajo es que la frecuencia en que esta temática se asocia explícitamente con el fenómeno de las drogodependencias es mucho menor:

Además, el vivir al día tiene que ver con el «no hay futuro», consigna clásica desde los Sex Pistols, que como vimos son el primer grupo punk de la historia relevante y que marcó el surgimiento de este estilo musical, o con las temáticas ya analizadas de la falta de sentido vital, la destrucción y la supervivencia buscadas o la incompreensión en la que dicen encontrarse envueltos estos sujetos.

- Tema 21: (Ö) hemos pillado dos pápelas porque un día es un día que mañana igual no hay más

## 8.- DROGA EN EL MUNDO DE LA MÚSICA

No son ciertamente muy numerosos los temas que hemos podido incluir en este apartado, que fue introducido de acuerdo con la amplia temática reflejada en el rock and roll que asociaba esta música con las drogas como el lema de una época. En total son 6 temas: 30, 39, 46, 47, 50 y 59.

Tal vez, cabría matizar que los cantantes que producen este tipo de música se encuentran asociados con frecuencia al consumo de drogas, lo que ya es conocido por los seguidores.

Así dos de los casos más significativos de entre los considerados serían Albert Pla o Manolo Kabezabolo cuya drogadicción es ampliamente conocida y reconocida por ellos mismos. Algunos ejemplos serían:

- Tema 50: Aquí estamos con un puñado de letras guarras, escritas muy poco antes de desmayarnos sobre la barra (...), y ese ruido tan infernal, esa música suena fatal.

## 9.- METÁFORAS Y COMPARACIONES RELACIONADAS CON DROGAS

Tampoco son muy numerosos los temas que hemos podido enmarcar en esta temática (cinco: 60, 61, 69, 70 y 71), tal vez, lo que ocurra es que no se necesita asociar la droga o el proceso de consumo a ninguna metáfora o aspecto indirecto ya que se reconoce mucho más explícita y directamente el mismo. En los temas encontrados se compara a la droga con el amor; con lo inútil y la religión.

- Tema 61: (Ö) Chus es un alcohólico, tiene alucinaciones, es furioso y violento, está contento muerto (Ö) Chus no bebas tanto no pierdas la cabeza (Ö).

En este tema está hablando de un tal Chus que, sin duda, es el Jesús que todos conocemos estableciendo analogías entre las dos vidas.

- Tema 71: (Ö) engánchame por la vena, píñchame todo tu amor: Qué más me da si da o no da. Inyéctame con tus besos, contágame por favor... Pues hay amores que matan (Ö).

## 10.- RELACIÓN ENTRE LA DROGA Y DIVERSOS ESTILOS DEVIDA

En este tema en general aparecen 22 temas, divididos del siguiente modo:

- marginación-delinuencia, 10 temas: 13, 19, 41, 42, 43, 44, 55, 68, 72 y 79.
- porque la droga, 2 temas: 29 y 58.



- vida cotidiana y cultura, 10 temas: 13, 15, 19, 25, 29, 32, 52, 53, 54 y 80.

· *Marginación y delincuencia*

La temática de la drogadicción y la marginación, delincuencia e incluso cárcel es algo que aparece con bastante frecuencia. En este contexto se reivindica el tráfico como un oficio, la persecución policial como represión y tortura y la prisión como un lugar maldito al tiempo que cercano y en donde se encuentran los compañeros de

viaje con los que uno puede identificarse. Entre los ejemplos hemos seleccionado los siguientes:

- Tema 13: (Ö) en el pueblo, las viejas tendrán de qué hablar (Ö) son borrachos, drogadictos, navajeros de la gran ciudad, unos locos anarquistas, no hay mas que escucharlos contestar (Ö) son seres endemoniados, cautivados por el diablo, son todos hijos de Satanás (Ö) pero no se preocupen que no vamos a cambiar, todavía les daremos de que hablar (Ö).

TABLA 2.- Número y porcentajes de referencias por mensajes

MENSAJE	NUMERO DE REFERENCIAS	PORCENTAJE DEL TOTAL
<b>PROCESO DE DROGADICCIÓN</b>	13	11,5%
<b>DROGA PARA OLVIDAR</b>	4	3,5 %
<b>DROGA Y OCIO</b>	14	12,3%
<b>DROGA EN LAS RELACIONES SOCIALES Y SEXUALES</b>	16	14,1%
<b>A) SOCIALES</b>	6	5,30 %
<b>B) SEXUALES</b>	10	8,84 %
<b>CONSECUENCIAS</b>	16	14,1%
<b>POSICIONAMIENTO</b>	14	12,3%
<b>A) LEGALIZACIÓN</b>	8	7,07 %
<b>B) EN CONTRA</b>	1	0,88 %
<b>C) A FAVOR</b>	5	4,42 %
<b>“VIVIR AL DÍA”</b>	3	2,6%
<b>DROGA EN LA MÚSICA</b>	6	5,3%
<b>METAFORAS</b>	5	4,42%
<b>DROGA Y ESTILOS DE VIDA</b>	22	19,46 %
<b>A) MARGINACIÓN</b>	10	8,84 %
<b>B) PORQUE LA DROGA</b>	2	1,76 %
<b>C) VIDA COTIDIANA</b>	10	8,84 %
<b>TOTAL</b>	113	100 %



· Tema 19: la policía acordona la zona, esta noche hay redada para incautar droga, un traficante ha sido detenido, por llevar gramo y medio de speed en el bolsillo, al pobre Carlos lo han detenido lo llevan para arriba por menos de dos gramos que pesaba la china (Ö) así que las leyes las hacen a medida del que más pelas tiene, de los que están arriba y, sin embargo, si estas con los de abajo, te meten entre rejas: resina, agua y ajo.

· *Porque la droga*

En esta apartado encontramos, fundamentalmente, dos temáticas:

La sociedad es la culpable:

· Tema 58: (Ö) sólo colocao se calma este dolor que tanto agobia a mi cuerpo terrenal, vida de superviviente y meterse algo decente (Ö) la rueda sigue y se acaba la juventud. Ahora me pongo con metadona y cuando puedo de todo lo que hay (Ö) la culpable de mi ruina es la sociedad que cuando mejor estoy se acaba el material

· *Estilo de vida o la droga en la vida cotidiana o en la cultura*

De acuerdo con las tendencias antes señaladas la droga, todo tipo de drogas, con frecuencia combinadas unas con otras, se presenta como una realidad frecuente y usual para los sujetos, insertada en su sistema de valores, en su microcultura, en su micro clima.

### ENTRE LOS EJEMPLOS:

· Tema 53: (Ö)Pasan los punkies gritando, arrasando y cantando vómito social, toda la gente se aparta y mira diciendo qué inmoralidad y en un garito de degenerados speed y canutos corren sin parar, y en la

ventana una mierda de cría, la muy gilipollas se me echa a llorar

· Tema 27: cada día estas más chungo, te metes tanta droga que te sales del mundo.

Resumen resultados

Desarrollando un segundo nivel de análisis que tiene que ver con la distribución del conjunto de las canciones en cada una de las temáticas o mensajes analizados, obtuvimos los siguientes resultados

(Ver Tabla 1)

El mensaje que más aparece es el de la droga y los diversos estilos de vida ( y especialmente el tema de la marginación y delincuencia y el de la vida cotidiana) lo que es un indicio más de lo anteriormente planteado de la cotidianidad y crudeza con la que se hace referencia al fenómeno de las drogodependencias en este estilo. Entre los temas menos encontrados tenemos el vivir al día o las referencias indirectas a las drogas mediante metáforas comparativas; parece lógico pensar que no se necesitan desarrollar este tipo de referencias indirectas ya que cuando se habla de la droga se hace directamente sin problemas.

(Ver Tabla 2)

Con respecto a las drogas que se mencionan en las canciones encontramos los siguientes resultados:

(Ver Tabla 3)

Aunque el alcohol es la droga a la que más referencia se hace en las diferentes canciones, sorprende el elevadísimo número de referencias a una droga como la heroína tradicionalmente considerada como «dura» y asociada a lo marginal; también aparece con mucha frecuencia la marihuana y las anfetaminas; la droga en general (que en otros esti-



los musicales es mucho más referenciada llegando a ocupar el segundo lugar en la mayoría de los análisis) aparece señalada en un lugar intermedio lo que puede estar reforzando la conclusión antes ya indicada que hacía referencia a la mayor crudeza y dureza explícita así como al mayor reconocimiento e inserción del fenómeno droga en este estilo musical.

El tabaco prácticamente no aparece y las pastillas o la cocaína aparecen poco (drogas asociadas a determinados contextos sociales no comunes en los contextos culturales aquí referenciados). Además, la cocaína aparece casi siempre asociada a la heroína. Por último, cabe señalar el elevado índice (166) de referencias lo que indica que en una media de 1,4% de las referencias a canciones tenidas en cuenta, se produce una referencia a al menos un par de drogas diferentes.

## CONCLUSIONES

En este estilo resalta sobre manera que se trate el tema de las drogas como algo cotidiano, frecuente e insertado en la vida cultural y las canciones que reflejan la misma.

Aparecen muchas referencias a drogas duras y a procesos de drogadicción severos y duros, asociados con frecuencia a la marginalidad y exclusión social, a las cárceles o a la delincuencia; también con mucha frecuencia se hace referencia a varias drogas al tiempo, a la poli toxicomanía.

Si a todo esto le unimos que, frecuentemente, no se problematiza el fenómeno de las drogas, se las inserta dentro de una funcionabilidad vital que ayuda a vivir y encontrar un sentido o que se mencionan efectos y consecuencias positivas y se llama a la legalización y normalización del consumo in-

TABLA 3.- Número y porcentajes del tipo de droga

TIPO DE DROGA	NÚMERO	PORCENTAJES
ALCOHOL	54	32.53 %
HEROÍNA	31	18.67 %
MARIHUANA	25	15.06 %
SPITZ- ANFETAMINAS	19	11.44 %
DROGA EN GENERAL	17	10.24 %
COCAINA	9	5.42 %
PASTILLAS	8	5.12 %
METADONA	2	1.20 %
TABACO	1	0.60 %
TOTAL	166	100 %



serto en la vida cotidiana, el panorama que nos presentan la música punk con respecto a las drogas, es un panorama de aceptación mayoritaria del fenómeno, de reconocimiento de su presencia, de consideración del proceso de drogadicción como un referente cercano.

Pero lo dicho no puede, ni mucho menos llevarnos a concluir, por ejemplo, que en este estilo musical se produce una mayor relación con la droga; el punk es un estilo musical trasgresor, crítico, lejano de lo «políticamente correcto» y muchas veces de «lo popular» y cumple este papel también en el campo de las drogas, atendiendo y reflejando los procesos de consumo duros que tienen que ver con la exclusión, con la heroína fundamentalmente, abogando por la legalización o planteando contradicciones entre unos y otros consumos (por ejemplo los consumos de cocaína frente a los consumos de heroína), que esto ocurra puede responder a que, simplemente y debido a los referentes y marcos conceptuales y culturales en los que este estilo musical se mueve, resulta más sencillo y aceptable hablar de las drogas como algo natural y presente en la realidad sin tener que ocultar el mismo en referencias indirectas.

El punk español, reproduce con crudeza el «no future» que introdujeron los iniciadores Sex Pistols, el desencanto y desánimo, y como respuesta y protesta a todo ello plantea la transgresión de normas mayoritarias, pautas supuestamente correctas o esquemas y estructuras establecidas, la droga en este contexto es un elemento más de transgresión y provocación, de expresión de descontento; ayuda a encontrar sentido, se convive con ella con naturalidad y se refleja con frecuencia las canciones.

Droga que se presenta en contextos de ocio, tanto como en contextos de marginación, en el tiempo libre y en el vivir de cada día, drogas que se combinan.

El lenguaje que se emplea es duro, las historias que se reproducen crudas, las realidades que se atienden y reflejan en las canciones los autores suelen tener que ver con otros procesos de deterioro y exclusión. Pero también, aparece con fuerza un polo expresivo que centrándose en la diversión, en vivir a tope, habla de las drogas riéndose de ellas, trivializando los consumos y normalizándolos.

Una vez descritas las relaciones entre música y drogodependencias, cabría, también, desarrollar una serie de conclusiones prácticas, así podrían utilizarse alguno de los contenidos musicales reflejados para, por ejemplo, desarrollar programas de prevención o tratamiento de las adicciones desde el uso de unos lenguajes más cercanos y significativos para los jóvenes ya que es la música que escuchan en sus espacios vitales y que eligen para disfrutar. Los mismos cantantes podrían ser agentes significativos en esta tarea.

La música, podría ser un catalizador ideal de programas y acciones, sin llegar a ser el único substrato sobre el que intervenir; nos proporciona conocimiento y recursos de intervención significativos. La música, puede servir para concretar un tipo de instrumento o estrategias de intervención difícil de concretar: la modificación de la cultura juvenil en su relación con las drogas.

Para conseguir estos objetivos, el presente trabajo sería sólo un primer acercamiento exploratorio y descriptivo, sería necesario desarrollar trabajos y esfuerzos posteriores para tratar de concretar lo señalado.



CANCIONES PUNK

- |                            |                   |                                   |                              |
|----------------------------|-------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 1. Kasimiro                | M. Kabezabolo     | 42. Ciudadano terrorista          | Def con Dos                  |
| 2. Sid Vicious Song        | Manolo Kabezabolo | 43. Los reyes son los padres      | Def con Dos                  |
| 3. Camino del bar          | Manolo Kabezabolo | 44. Toponoto                      | Def con Dos                  |
| 4. Reptil gusano           | Manolo Kabezabolo | 45. Mineros locos                 | Def con Dos                  |
| 5. Polako non did          | Manolo Kabezabolo | 46. Que dice la gente             | Def con Dos                  |
| 6. MPM                     | Manolo Kabezabolo | 47. Muertos del rock              | Def con Dos                  |
| 7. Grito de rabia          | Manolo Kabezabolo | 48. Vasos comunicantes            | Def con Dos                  |
| 8. Viva yo y mi caballo    | M. Kabezabolo     | 49. Soy un fumador                | Mama Ladilla                 |
| 9. El aborto de la gallina | M. Kabezabolo     | 50. Letras guarras                | Mama Ladilla                 |
| 10. Tuna punk              | Manolo Kabezabolo | 51. ¡Pobre principito!            | Mama Ladilla                 |
| 11. Tu vida cambió         | Manolo Kabezabolo | 52. Prebostes baratos             | Mama Ladilla                 |
| 12. Zensura                | Manolo Kabezabolo | 53. Primavera                     | Mama Ladilla                 |
| 13. Kosas de viejas        | Manolo Kabezabolo | 54. Conejas y gallinas            | La Polla Records             |
| 14. A buen entendido       | Manolo Kabezabolo | 55. Confusión                     | La Polla Records             |
| 15. Lomo con pimientos     | M. Kabezabolo     | 56. Chica ye- ye                  | La Polla Records             |
| 16. Las gafas de sol       | Manolo Kabezabolo | 57. La revolución                 | La Polla Records             |
| 17. Ayer                   | Manolo Kabezabolo | 58. Carne para la picadora        | La Polla                     |
| 18. Perlititas de gel      | Manolo Kabezabolo | 59. Herpes, talco, tecnopop       | La Polla                     |
| 19. Resina, agua y ajo     | Manolo Kabezabolo | 60. Salve                         | La Polla                     |
| 20. Las copillitas         | Manolo Kabezabolo | 61. Chus                          | La Polla                     |
| 21. Nuestra única meta     | M. Kabezabolo     | 62. El lado más bestia de la vida | Albert Pla                   |
| 22. Otra vez               | Manolo Kabezabolo | 63. Mañana lo dejo                | Albert Pla                   |
| 23. Como siempre           | Manolo Kabezabolo | 64. El bar de la esquina          | Albert Pla                   |
| 24. Metidos en el ajo      | Manolo Kabezabolo | 65. Enterrador de cementerios     | Albert Pla                   |
| 25. El hombre resaca       | SKAP              | 66. Añooro                        | Albert Pla                   |
| 26. Legalización           | SKAP              | 67. Mujer mala                    | Albert Pla                   |
| 27. Que chupones           | SKAP              | 68. La nana de Antonio            | Albert Pla                   |
| 28. PGB                    | Boikot            | 69. Sufre como yo                 | Albert Pla                   |
| 29. Quien cojones soy      | Boikot            | 70. Se canso                      | Albert Pla                   |
| 30. Transgutoma            | Boikot            | 71. Que más da si de o no da      | Albert Pla                   |
| 31. Isabel                 | Boikot            | 72. Aquí tirado                   | Sociedad Alcohólica          |
| 32. Mentiras               | Boikot            | 73. Dos historias                 | Sociedad Alcohólica          |
| 33. Tequila                | Boikot            | 74. Amigos del bar                | Sociedad Alcohólica          |
| 34. Inocente               | Boikot            | 75. Lo tienes fácil               | Sociedad Alcohólica          |
| 35. Nos quieren detener    | Boikot            | 76. Intoxicación etílica          | Soc. Alcohólica              |
| 36. La cultura             | Kortatu           | 77. Dulce hogar                   | Sociedad Alcohólica          |
| 37. Mierda de ciudad       | Kortatu           | 78. Garantía total                | Sociedad Alcohólica          |
| 38. Equilibrio             | Kortatu           | 79. Como una roca                 | Sociedad Alcohólica          |
| 39. Nivel 30               | Kortatu           | 80. Maquinaria del Estado         | Soc. Alcohólica              |
| 40. Más vale cholo         | Molotov           | 81. Palabra                       | La Polla                     |
| 41. Tú si que eres tonto   | Def con Dos       | 82. Tu vida cambio                | La Polla                     |
|                            |                   | 83. El guru                       | Manolo (y los que se van...) |
|                            |                   | 84. Mata a tu viejo Manolo        | Kabezabolo                   |





## BIBLIOGRAFÍA

- CALAFAT, A., AMENGUAL, M. (1999). «Actuar es posible: Educación sobre el alcohol». Plan Nacional sobre Drogas. Secretaría General Técnica. Madrid.
- ELZO, J., ORIZO, F. A., GONZÁLEZ ANLEO, J. y otros (1999) «jóvenes españoles 1999». Fundación Santa María, SM Ediciones. Madrid
- FEIXA, C. (1998) «De jóvenes, tribus y bandas» editorial Ariel
- FUERTES, J. C., PALACIOS, F. A. (1999). «Hablemos sobre las drogas». C.A.M. Agencia Antidroga y Asociación Carpe Diem. Ed. Arán. Madrid.
- FUNES, J. (1996). «Drogas y adolescentes». Editorial Aguilar. Madrid.
- GAMELLA, J. F., ALVAREZ ROLDÁN, A., ROMO, N. (1997). «La «fiesta» y el «éxtasis» drogas de síntesis y nuevas culturas juveniles». *Estudios de Juventud*. Nº 40. Pág. 17-22.
- GÓMEZ PÉREZ, R. (1994) *El rock. Historia y análisis del movimiento cultural más importante del siglo XX*. Editorial Drac. Madrid
- MAYOR, J. (1996). «Modelo sintético para comprender el proceso de drogadicción». Proyecto Hombre nº 19. Madrid.
- MC NEIL, L. Y MC CAIN, G. (1999) «Por favor, márame: la Historia oral del punk» editorial Celeste. Madrid
- MINISTERIO DEL INTERIOR. (1997). «Encuesta sobre drogas a la población escolar». Ed. Ministerio del Interior. Plan Nacional sobre Drogas. Madrid.
- OSETE, R. (2000): «Juventud divino tesoro». En *Cero Grados: Revista Temática de Información y Prevención del Alcoholismo Juvenil*. Madrid. Federación de Alcohólicos de la Comunidad de Madrid (FACOMA) y (AJAR). Nº 4. Pág. 19-26.
- PONS, J., BERJANO, E. (1999). «El consumo abusivo de alcohol en la Adolescencia: un modelo explicativo desde la psicología social». Plan Nacional Drogas.
- RECIO, P. D. (1997). «El fenómeno de la droga como capital simbólico y hecho social total». En *Estudios de Juventud*. Nº 40. Pág. 9-16.
- RUIDÓAZ GARCÍA, C. (Coord.) (1998). «Universidad y Drogas». C.A.M. Agencia Antidroga. Ed. Gráficas Delos S.L. Madrid.
- TORRES, GALLEGO, ALVAREZ, (1991) «Historia de la música contemporánea». Alianza Editorial, Madrid