

**Consumo problemático de alcohol en docentes:
análisis de los imaginarios sociales en las series
Merlí Sapere Aude y *The Chair***

***Problematic alcohol consumption in teachers:
analysis of social imaginaries in the series
Merlí Sapere Aude and *The Chair****

Paula Belén Mastandrea y María Paula Paragis

Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires, Argentina

ORCID Paula Belén Mastandrea: <https://orcid.org/0000-0003-4177-0688>

ORCID María Paula Paragis: <https://orcid.org/0000-0002-6909-4311>

Recibido: 10/01/2023 · Aceptado: 24/03/2023

Cómo citar este artículo/citation: Mastandrea, P. B., Paragis, M. P. (2023). Consumo problemático de alcohol en docentes: análisis de los imaginarios sociales en las series *Merlí Sapere Aude* y *The Chair*. *Revista Española de Drogodependencias*, 48(2), 122-136. <https://doi.org/10.54108/10052>

Resumen

Introducción: El uso nocivo de alcohol tiene efectos perjudiciales tanto para el bebedor como para la sociedad en general. Las instituciones educativas realizan acciones preventivas y de reducción de daños que están orientadas hacia estudiantes. Sin embargo, muy pocas investigaciones indagan sobre los hábitos de consumo de los docentes, y las consecuencias que tienen sobre su rol. En este escrito proponemos analizar los imaginarios sociales de dos series contemporáneas en torno al consumo problemático de alcohol en docentes. **Metodología:** Realizamos un análisis de contenido cualitativo de las series *Merlí Sapere Aude* (España, 2019-2021) y *The Chair* (Estados Unidos, 2021) con el fin de explorar, desde una perspectiva relacional, los distintos factores que inciden en el consumo de alcohol de dos personajes con esta problemática. **Resultados:** Los resultados reflejan la representación de diversos factores sociales e individuales en el consumo de estos personajes, poniendo el foco especialmente en sus circunstancias socio-familiares. Las instituciones educativas de estas series responden al consumo problemático de alcohol de sus docentes sancionándolos y apartándolos de sus cargos. **Discusión y conclusiones:** Los imaginarios que circulan en estas series refuerzan creencias que niegan que el consumo problemático de alcohol es una problemática de salud y depositan la responsabilidad por el consumo únicamente en el individuo. Esto pone de relieve la necesidad de promover que las instituciones educativas también consideren a la población docente como destinataria de las acciones de reducción de daños y prevención de los consumos problemáticos.

Palabras clave

Alcoholismo; Docencia; Imaginarios sociales; Series.

— Correspondencia:
Paula Belén Mastandrea
Email: pmastandrea@psi.uba.ar



Abstract

Introduction: The harmful use of alcohol has negative effects both for the drinker and for society in general. Educational institutions carry out preventive and harm reduction actions that are oriented towards students and mainly in charge of teachers. However, very few investigations address the consumption habits of these professionals and the consequences it has on their role. In this paper we aim to analyze the social imaginaries that circulate in two contemporary series regarding the problematic consumption of alcohol in teachers. **Methodology:** We carried out a qualitative content analysis of the series *Merlí Sapere Aude* (Spain, 2019-2021) and *The Chair* (United States, 2021) in order to explore, from a relational perspective, the different factors that affect the consumption of alcohol of two characters with this problem. **Results:** The results reflect the representation of various social and individual factors in the consumption of these characters, focusing especially on their socio-family circumstances. The educational institutions in these series respond to their teachers' problematic use of alcohol by sanctioning them and removing them from their posts. **Discussion and conclusions:** The imaginaries represented in these series reinforce beliefs that deny that problematic alcohol consumption is a health problem and place the responsibility for consumption solely on the individual. This highlights the need to encourage educational institutions to also consider the teaching population as care recipients of actions to reduce harm and prevent problematic consumption.

Keywords

Alcoholism; Teaching; Social imaginaries; TV series.

INTRODUCCIÓN

El consumo de alcohol es un factor causal de más de 200 enfermedades y trastornos, incluido el alcoholismo (OMS, 2022). Entendemos por *uso nocivo del alcohol* al consumo que provoca efectos sanitarios y sociales perjudiciales para el bebedor, para quienes lo rodean y para la sociedad en general (OMS, 2010). Las consecuencias de la intoxicación son amplias e incluyen disminución de la atención, déficit de capacidad cognitiva, pérdida de destreza motora, mayor agresividad, menor control de los impulsos y posible intoxicación etílica; así como también aumenta el riesgo de contraer enfermedades a largo plazo (OPS, 2021).

Diversos factores inciden en el consumo de alcohol: factores sociales -el nivel de desarrollo económico del país de residencia, la cultura, las normas sociales, la disponibilidad de alcohol y la aplicación de políticas sobre la intervención precoz, la regulación de la publicidad y la sanción sobre su uso en casos de circulación vial- y factores individuales -la edad, el sexo, las circunstancias familiares y el estatus socioeconómico de la persona (OMS, 2022). Desde una perspectiva relacional, cualquier uso de drogas se produce en la interacción entre tres subsistemas: la sustancia como elemento material; los procesos individuales de la persona que consume; y la organización social, incluso los componentes políticos y cultura-



les, como marco en el que se produce la relación (Comas Arnau y Arza Porras, 2000).

Las concepciones sobre cómo y cuánto alcohol se debe consumir varían culturalmente: aceptación total del consumo y de la borrachera; aceptación del consumo moderado pero no de la intoxicación; prohibición o censura moral a todo tipo de consumo (Cremonte y Pilati, 2017). Las sociedades occidentales tienen una alta tolerancia frente al consumo de bebidas alcohólicas, por lo que las políticas y acciones de cuidado no siempre resultan acordes a la magnitud del problema del uso nocivo del alcohol. Las normas sociales imperantes en ocasiones respaldan las conductas de consumo y, por ende, promueven ciertos mensajes contradictorios sobre los perjuicios y beneficios del mismo que pueden fomentar el consumo, retrasar la oportuna búsqueda de atención de salud y debilitar la acción comunitaria (OMS, 2021).

Sin embargo, esta alta tolerancia al consumo no suele trasladarse al ámbito laboral, ya que las organizaciones consideran la embriaguez como un incumplimiento contractual y un agravante frente a accidentes laborales. Esto se debe a que el uso nocivo de alcohol tiene repercusiones importantes en el trabajo: disminución de la productividad, aumento de la incidencia de accidentes de trabajo, elevación de las cifras de absentismo y propensión a incapacidades laborales, entre otras (Ortiz Tomé et al., 2019).

Este tipo de abordaje punitivista, que busca evitar el uso de drogas a partir de sanciones, se aleja del enfoque actual de prevención y reducción de daños que promueve la OMS (2021), cuyo objetivo consiste en limitar las consecuencias sociales, económicas y de salud negativas del uso de drogas psicoactivas, legales e ilegales, sin reducir nece-

sariamente su consumo (International Harm Reduction Association, citado en Damin y Arrieta, 2017). Desde esta perspectiva, las instituciones educativas constituyen espacios pertinentes para la prevención y detección de consumo problemático de alcohol, donde se desarrollen estrategias centradas en el cuidado (Camarotti et al., 2013).

Si bien son ámbitos de desarrollo para el bienestar de todas las personas del quehacer educativo (Lesme, 2011), tradicionalmente estas acciones han estado orientadas a la población de estudiantes, depositando en el profesorado un rol protagónico en la implementación de las mismas (Cedeño Carrasco et al., 2021; Quiroga et al., 2017; Sixto Costoya et al., 2018). Sin embargo, estos profesionales desempeñan un trabajo dinámico, intenso y estresante que muchas veces puede afectar su salud e impedir que puedan llevar adelante estas acciones de cuidado (Franco y Monteiro, 2016; NASUWT, 2022).

Se registra un número muy bajo de investigaciones que indaguen sobre los hábitos de consumo de los docentes y sobre el impacto que el uso nocivo de alcohol puede tener sobre su tarea. Algunas investigaciones ubican una baja prevalencia de riesgo para el consumo excesivo de alcohol en esta profesión (Bush y Lipari, 2015; Tirado Otálvaro et al., 2013), mientras que en otras se registra una alta prevalencia en el consumo y uso nocivo de alcohol en esta población (Franco y Monteiro, 2016; Matos Fernandes Castelo Branco et al., 2019; NASUWT, 2022; Rigamonte et al., 2012), principalmente asociada a la insatisfacción laboral y los altos niveles de estrés que conlleva la tarea (Watts y Short, 1990). Ello puede derivar en deficiencias en la planificación de las lecciones, pérdida de creatividad y entusiasmo,



baja tolerancia a la frustración, sentimientos hostiles hacia sí mismo y el trabajo, así como deseo de abandonar la profesión (Oliveira Filho et al., 2012).

En virtud de estos antecedentes, resulta necesario profundizar en el análisis de los sentidos y representaciones que circulan en el imaginario social con respecto a los docentes y los consumos problemáticos, habida cuenta del área de vacancia en este campo de investigación.

Los imaginarios sociales constituyen un conjunto de representaciones vinculadas a la imagen que las personas tienen del mundo, de las otras personas y de sí mismos, y permiten organizar y regular la vida cotidiana (Castoriadis, 1975; 1977). Se trata de esquemas referenciales que permiten interpretar la realidad en unas coordenadas espacio-temporales específicas y que se caracterizan por su construcción intersubjetiva, por estar históricamente determinados y por presentar un carácter ambivalente (Pintos, 1995).

Con respecto a la figura social del consumidor de sustancias (y del alcohólico en tanto tal), históricamente se ha considerado que la sustancia sería capaz de despertar conductas peligrosas en las personas y convertirlas en antisociales. Por ello en el imaginario social se suele considerar a la adicción como un “flagelo social”. La construcción del consumidor de drogas como alguien marginal, delincuente o peligroso trae como consecuencia una estigmatización que aparta a los consumidores de los ámbitos de salud (Mansilla, 2017).

Por su parte, la profesión docente está íntimamente ligada a las condiciones socio-políticas, ya que la educación es valorada por su importancia cultural y social. Preparar a futuros docentes para que se constituyan

como modelos a seguir por sus estudiantes fue una de las principales preocupaciones al formalizar la profesión. Se trataba de instalar en estos profesionales la necesidad de adherir a estándares morales estrictos sobre su comportamiento, tanto en lo referido a su vida privada como en sus trabajos. Estos discursos sostienen la idea de que enseñar es un acto moral, en el sentido en que la educación involucra la intención de transformar positivamente a las personas (Maxwell y Schwimmer, 2016).

Los imaginarios sociales se producen y reproducen a través de distintos medios de difusión masiva, entre los que ubicamos a las series (Riffo Pavón, 2016), que trazan cartografías cognitivas sobre el mundo y recogen, de maneras no lineales, elementos de su inconsciente político (Moguillansky, 2018). En este sentido, su análisis permite conectar y hacer visibles los discursos prevalentes en la sociedad (Sell-Trujillo et al., 2014).

Si bien existen múltiples series que centran su trama en el ámbito educativo -por ejemplo, *Rita* (Torpe et al., 2012-2020), *Merlí* (Montánchez, 2015-2018), *Thirteen Reasons Why* (Son et al., 2017-2020), *Merlí Sapere Aude* (Montánchez, 2019-2021), *Sex Education* (Campbell y Taylor, 2019-presente) y *The Chair* (Peet y Wyman, 2021)- solo en dos de estos títulos se aborda el consumo problemático de alcohol en docentes: *Merlí Sapere Aude* y *The Chair*.

En el presente estudio nos proponemos indagar los imaginarios sociales que se representan en las dos series mencionadas con respecto al consumo problemático de alcohol en la población docente, con el fin de precisar los diversos factores involucrados en este tipo de consumo a partir de una mirada integral y ponderar sus implicancias en el ejercicio de la profesión docente.



Distintas investigaciones indagan los imaginarios sociales en ficciones audiovisuales en torno al alcohólico. Algunas indican que el alcohol es la sustancia con el índice más elevado de aparición en series televisivas norteamericanas (Hanneman y McEwen, 1976; Fernández-Collado et al., 1978) y que los bebedores son mayoritariamente personajes masculinos, positivos, protagonistas y pertenecientes a todas las clases sociales. El consumo se presenta como una conducta excesiva, que se produce principalmente en el hogar y aparece asociado al tiempo de ocio (Breed y De-Foe, 1981). Mayrhofer y Matthes (2018) analizan series televisivas que hacen foco en el ámbito laboral y señalan que resulta alarmante la presencia de alcohol y la aceptación que el mismo tiene en este espacio. Los protagonistas recurren a las bebidas alcohólicas como un modo de afrontar sus problemas. No se suelen representar en pantalla los efectos negativos inmediatos del consumo, por lo que los personajes rara vez presentan síntomas de embriaguez, sino que se evidencian sus consecuencias a largo plazo, tanto en el ámbito personal como profesional. Los autores señalan que sería deseable realizar estudios sobre la temática en diversos sub-géneros en relación con el ámbito laboral, lo cual abordaremos aquí al remitirnos al ejercicio de la profesión docente.

En lo que respecta a los imaginarios sociales de la figura docente en las ficciones audiovisuales, se registran tres modelos: el docente inspirador por vocación (la visión hegemónica); el docente como figura de autoridad, más vinculado al autoritarismo y el ejercicio de violencia simbólica; y el docente como trabajador, vinculado con el ejercicio sindical (Gagliardi, 2019). Asimismo, son muy frecuentes las represen-

taciones de docentes como mitos, agentes de transformación y transgresión que promueven grandes cambios en las escuelas desde lugares heroicos; en general esto parte de sus conflictos personales y de insatisfacción frente a la disciplina institucional (Dalla Valle, 2020). No se registran antecedentes que analicen los imaginarios sociales de docentes con consumo problemático de sustancias en películas o series contemporáneas.

MATERIALES Y MÉTODOS

El enfoque del trabajo es eminentemente cualitativo, el cual incluye una perspectiva centrada en el sentido, en la comprensión y en el significado de fenómenos complejos (Taylor y Bogdan, 2013). Se pretende realizar un proceso inductivo que vaya de lo particular a lo general, además de enfocarse en una perspectiva interpretativa (Denzin y Lincoln, 1994).

La muestra seleccionada son dos series contemporáneas: *Merlí Sapere Aude* y *The Chair*, ambas estrenadas en los últimos 4 años y que incluyen en su narrativa personajes protagónicos, docentes universitarios, con consumo problemático de alcohol. *Merlí Sapere Aude* es una producción catalana, que se consolidó como secuela de la reconocida serie *Merlí* y cuenta con dos temporadas de ocho episodios cada una. La duración de estos episodios es de 50 minutos. La trama gira en torno a Pol Rubio, un estudiante de Filosofía de la Universidad de Barcelona. En este artículo nos centraremos en una de sus docentes, María Bolaño. Por su parte, *The Chair* es una serie estadounidense. Cuenta con una única temporada de seis episodios de 30 minutos de duración. La serie narra la historia



de una profesora de Inglés, Ji-Yoon Kim, que se convierte en la primera directora mujer del departamento en una prestigiosa universidad. En este caso, nos interesa la historia de Bill Dobson, un profesor de Literatura de la misma institución.

Para el análisis de estas producciones se llevó a cabo un análisis de contenido (Weber, 1990) para profundizar en el consumo de estos dos personajes. Las categorías de análisis fueron los diversos factores que inciden en el consumo de alcohol de acuerdo con lo establecido por la OMS (2022). Se realizó un fichaje independiente de cada una de las historias de los personajes de estas series mediante un esquema de codificación (Marradi, Archenti y Piovani, 2018) que consideró los factores sociales e individuales involucrados. Luego, se utilizó el análisis narrativo (Fisher, 1985) para examinar la lógica discursiva de las series, identificando sus diversos elementos: personajes, trama, estructura narrativa y temáticas que se despliegan en torno al consumo problemático de alcohol de los docentes con el fin de evaluar el tipo de imaginarios que se promueven en estas producciones de acuerdo con la perspectiva relacional del uso de sustancias.

Para garantizar la validez y confiabilidad y disminuir los sesgos interpretativos de cada investigador, el análisis incluyó sucesivas revisiones de los demás investigadores del equipo (Cresswell, 2009).

RESULTADOS

Para responder al objetivo de investigación planteado, en primer lugar realizaremos una descripción de los personajes de María Bolaño y Bill Dobson, docentes universitarios con consumo problemático de alcohol en las series *Merlí Sapere Aude* y *The Chair* respecti-

vamente, y de sus hábitos de consumo.

María Bolaño es una profesora catedrática que imparte Ética en la Universitat de Barcelona, España. La serie la muestra como una docente de gran trayectoria, a quien le gusta provocar el debate en clase a través de preguntas y dilemas éticos complejos. Su problema con el consumo de alcohol se presenta desde el segundo episodio de la primera temporada y aumenta su gravedad en lo sucesivo. María consume desde la mañana, principalmente en soledad y de manera oculta, ya que su círculo íntimo se encuentra advertido de su problema con el alcohol. Las bebidas de elección son la ginebra y el whisky. Cuando está alcoholizada, se la muestra en estado de somnolencia, con torpeza motriz, trastabillando en sus palabras y agrediendo verbalmente a otras personas.

Por su parte, Bill Dobson es uno de los profesores más destacados del Departamento de Inglés de la Universidad de Pembroke, Estados Unidos. En los últimos años adquirió renombre como novelista y escritor del periódico *New York Times*, por lo que goza de cierta fama con los estudiantes. Desde el primer episodio de la serie podemos ver el carácter problemático que adquiere el consumo de alcohol para Bill. Consume en soledad en la mayoría de las ocasiones, tanto en un bar como en su hogar, y desde la mañana. La bebida de elección es la cerveza. Cuando está alcoholizado, se lo muestra aturdido, con torpeza motriz, desinhibido y con poca claridad ideativa.

A continuación, presentamos el análisis de los tipos de factores que inciden en el consumo de alcohol de cada protagonista, indicando de qué modo se muestran en estas producciones (Ver Tabla 1).



Tabla I. Tipos de factores que inciden en el consumo de alcohol de los personajes de las series *Merlí Sapere Aude* y *The Chair*

TIPOS DE FACTORES		MATERIALES AUDIOVISUALES	
		<i>Merlí Sapere Aude</i>	<i>The Chair</i>
Factores sociales	Nivel de desarrollo económico	País desarrollado	País desarrollado
	Cultura	Occidental. -Aceptación del consumo moderado, no de la intoxicación: en una oportunidad le piden que se retire de un bar por estar muy alcoholizada. -Estudiantes consumen alcohol en el bar de la Universidad; los docentes no lo tienen permitido.	Occidental. -Aceptación del consumo moderado, no de la intoxicación. -Sobre la cultura en torno al alcohol, en un evento de profesores de la Universidad se ofrecen bebidas alcohólicas a los presentes.
	Normas sociales	-Pierde la custodia de su hija por su problema con el alcohol. -El consumo de alcohol motiva el incumplimiento de algunas normas sociales: se dirige de manera agresiva a las personas cercanas y desconocidas; dicta clases en estado de embriaguez y consumiendo alcohol; incomoda a sus estudiantes con preguntas sobre su vida privada.	-Se muestran conductas disruptivas y/o "antisociales" tanto en el ámbito laboral como en espacios públicos: roba un carrito de golf de un aeropuerto; orina en el estacionamiento, bajo la mirada de los transeúntes; llega tarde a su clase y pretende dictar la lección en estado de embriaguez.
	Disponibilidad del alcohol	Amplia disponibilidad. No se ven en los episodios circunstancias en las cuales no pueda acceder a la bebida alcohólica.	Amplia disponibilidad. No se ven en los episodios circunstancias en las cuales no pueda acceder a la bebida alcohólica.
	Aplicación de políticas sobre el alcohol y de medidas para velar por su cumplimiento	-Frente a un accidente que tiene la protagonista cuando se encuentra alcoholizada, la internan en el Servicio de Psiquiatría del hospital. -María asiste, de manera voluntaria, a un "grupo de apoyo" para dejar de beber. -En el ámbito laboral la instan a tomarse licencia de su cargo luego del accidente.	-No se presentan situaciones de aplicación de políticas sanitarias. -Las medidas que abordan el consumo problemático de alcohol del protagonista provienen del ámbito laboral: se lo suspende del cargo y se evalúa su despido.



TIPOS DE FACTORES		MATERIALES AUDIOVISUALES	
		<i>Merlí Sapere Aude</i>	<i>The Chair</i>
Factores individuales	Edad	No se especifica, aunque la serie menciona que tiene 20 años de experiencia docente.	45 años
	Sexo y género	Femenino / Mujer	Masculino / Hombre
	Circunstancias socio-familiares	-Está divorciada. -Tiene una hija con síndrome de Down, de quien no posee la custodia. Se restringen sus visitas cuando el padre toma conocimiento de que se encuentra consumiendo alcohol. -Tiene una única amiga, que es otra docente de la universidad. No tiene buen vínculo con otros colegas.	El personaje atraviesa dos procesos de duelo: Su esposa falleció hace menos de un año. Su hija se muda de ciudad para ir a la Universidad. -Cuenta con la contención de su amiga y colega Ji-Yoon y mantiene buen vínculo con otros profesores.
	Estatus socio-económico	En la serie se pone de manifiesto que el hecho de ser catedrática implica un mayor salario que otros docentes. El poder adquisitivo parece ser de nivel medio.	El protagonista se mueve en un círculo de la élite académica estadounidense. Su poder adquisitivo parece ser de nivel medio.

Fuente: elaboración propia a partir de los desarrollos de la OMS (2022) sobre los factores que inciden en el consumo de alcohol y los elementos observables en las ficciones audiovisuales.

DISCUSIÓN

De acuerdo con los resultados presentados, existen algunas convergencias y divergencias entre los antecedentes sobre los imaginarios sociales de docentes y consumidores en la pantalla y la caracterización de los personajes seleccionados. En primer lugar, ambos son presentados como docentes con gran reconocimiento por su tarea y por el estudiantado, pero con una actitud disruptiva hacia la institución educativa. Esta representación es congruente con la visión hegemónica en la pantalla: docentes inspiradores por vocación (Gagliardi, 2019) y agentes de transformación y transgresión a partir de su insatisfacción frente a la disciplina institucional (Dalla Valle, 2020). En segundo lugar, ambas series presentan el consumo de alco-

hol como un modo de afrontamiento frente a problemas y/o crisis personales (Breed y Defoe, 1981; Mayrhofer y Matthes, 2018). No obstante, contrario a lo que plantean los antecedentes (Mayrhofer y Matthes, 2018), en las series no solo se muestran las consecuencias del consumo a mediano plazo, tanto en el ámbito personal como laboral, sino también los signos inmediatos del consumo, dando cuenta de síntomas típicos de la intoxicación por alcohol (OPS, 2021).

El análisis de los factores que inciden en el consumo de alcohol de estos personajes brinda la oportunidad de ahondar, desde una perspectiva relacional, en la comprensión de las diversas dimensiones que se encuentran implicadas y los motivos por los cuales dicho consumo deviene problemático.



En relación con los factores sociales, ambos protagonistas viven en países desarrollados. De acuerdo a la OPS (2021), los bebedores que viven en países de ingresos altos consumen alcohol con mayor frecuencia y tienden a tener una mayor disponibilidad comercial de alcohol, lo que puede normalizar aún más su consumo. Ello se vincula con la cultura de estos países y las modalidades que allí adopta el consumo. En los casos que abordamos hay una aceptación del consumo moderado, no así de la intoxicación. Esto, junto con la amplia disponibilidad de alcohol que se observa en ambas series, es acorde a lo que propone la literatura sobre la alta tolerancia frente al consumo de alcohol en nuestra sociedad (OMS, 2021). En *The Chair* el alcohol se encuentra disponible en diversos eventos sociales, así como también desde la mañana en un bar del aeropuerto, donde Bill se sienta a beber luego de despedir a su hija. En *Merlí Sapere Aude* los estudiantes pueden consumir alcohol en los espacios comunes de la Universidad, mientras que los profesores no pueden hacerlo. En ambos casos se demuestra que esta alta tolerancia social no se traslada al ámbito laboral (Ortiz Tomé et al., 2019), ya que a estos docentes se les llama la atención por presentar signos de consumo en la Universidad. Este dato se distancia de la amplia aceptación sobre el consumo de alcohol en otros ámbitos laborales que Mayrhofer y Matthes (2018) identifican en las producciones audiovisuales. Esto puede deberse a que, a diferencia de otras profesiones, el ejercicio de la docencia suele asociarse a la necesidad de adherir a estándares morales estrictos que regulen los comportamientos de los profesionales para constituirse como modelos a seguir por parte del estudiantado (Maxwell y Schwimmer, 2016).

Sobre las normas sociales, en ambos personajes se pone el acento en mostrar una

transgresión de las mismas cuando se encuentran bajo los efectos del alcohol. En el caso de Bill, sus comportamientos se asocian con la desinhibición y la poca claridad a nivel ideativo que se produce a partir del alcohol, si bien en ningún momento se observa de su parte intención de dañar o causar disturbios. Por el contrario, cuando María está bajo los efectos del alcohol suele ponerse agresiva con sus afectos y presentar conductas socialmente disruptivas. Estos comportamientos se alinean con el imaginario social que identifica al consumidor de sustancias como alguien peligroso para sí mismo y para otros, con tendencias antisociales y violentas (Mansilla, 2017). Asimismo, se destaca que a partir del consumo los protagonistas son retratados como personas con rasgos autodestructivos y una actitud despreocupada con respecto a su salud (Touzé, 2006) y sus obligaciones laborales (Oliveira Filho et al., 2012). Esta actitud lleva a Bill a descuidar la planificación de sus clases, lo que motiva que en una ocasión proyecte a sus estudiantes un video de su esposa desnuda y profiriendo insultos en lugar de las diapositivas sobre el tema del día. En el caso de María, en una oportunidad se presenta a clase completamente alcoholizada y bebiendo alcohol de un vaso térmico; en este estado, comienza a hacer preguntas a los estudiantes sobre sus prácticas sexuales, que se muestran claramente incómodos ante dicha situación. De este modo, la representación de estos docentes como fuente de inspiración para sus estudiantes (Gagliardi, 2019) se ve afectada a causa de los efectos que tiene el consumo sobre su actividad laboral.

Por otro lado, la aplicación de políticas sobre el alcohol y de medidas para velar por su cumplimiento aparece en ambas producciones una vez que se ha identificado el consumo problemático de los docentes y



como consecuencia de hechos puntuales que ponen en riesgo su integridad física o el cumplimiento de su contrato de trabajo. Cabe notar que en *The Chair* las medidas adoptadas con respecto al consumo problemático de Bill tienen lugar únicamente en el ámbito laboral y no se opta por una estrategia que contemple la dimensión de la salud. En el caso de *Merlí Sapere Aude*, es a raíz de un accidente que tiene María que se muestra la intervención del servicio de salud, donde deciden internarla en el Servicio de Psiquiatría. Esta internación es temporal y voluntaria, ya que pronto María retoma sus actividades. En la segunda temporada de la serie asiste a los grupos de apoyo del hospital y se encuentra en abstinencia.

En el ámbito laboral, tanto en *Merlí Sapere Aude* como en *The Chair* se aplican medidas punitivas para desalentar el consumo: María es separada del plantel docente de una Maestría y debe tomarse una licencia del cargo que tiene en el grado; mientras que a Bill se lo suspende de su cargo y finalmente se lo despide. En este punto, las producciones muestran un abordaje que se aleja de las estrategias de cuidado que suelen presentarse en las instituciones educativas para la prevención y detección del consumo problemático de alcohol, lo cual es congruente con los estudios que indican que estas acciones se orientan principalmente a la población de estudiantes (Cedeño Carrasco et al., 2021; Quiroga et al., 2017; Sixto Costoya et al., 2018).

En cuanto a los aspectos individuales, los dos protagonistas son personas de mediana edad y con un estatus socioeconómico de nivel medio, lo cual está vinculado con la caracterización de los personajes como docentes de gran trayectoria y de universidades de renombre. En relación con las circunstancias socio-familiares, las tramas ponen el foco

en historias familiares complejas, aunque la representación del consumo de alcohol asociado a una crisis personal (Breed y DeFoe, 1981; Mayrhofer y Matthes, 2018) es más explícita en el caso de Bill, que se encuentra transitando un doble duelo que genera en él un estado depresivo. En *Merlí Sapere Aude* no se brindan elementos que apunten a identificar las causas del consumo. En un episodio de la segunda temporada, la hija de María le pregunta si comenzó a consumir alcohol a partir de su nacimiento -asociando su Síndrome de Down con un impacto negativo sobre su madre-, pero la docente le responde que no, que antes de su nacimiento tenía ya muchos problemas. Luego, en el grupo de apoyo, María cuenta que su hija está por irse a vivir con su pareja y que eso la conmueve especialmente, ya que se encuentra “sin bebida y sin hija”. Esto es interesante porque evidencia que los factores que inciden en el uso nocivo de alcohol varían en cada persona de acuerdo con su procesamiento, interpretación y la respuesta que brinde frente a ellos (OEA, 2015).

En lo que respecta al sexo de los personajes, los niveles permisibles de consumo de alcohol -entendidos como el número de bebidas que puede consumir diariamente una persona y que involucran menor probabilidad de producir efectos adversos para la salud- se diferencian de acuerdo a su metabolización en el organismo. Por ello, la medida estimada es de una bebida al día para las mujeres y dos al día para los hombres de más de 18 años. Datos recientes señalan que en los países de ingresos altos la proporción de mujeres que beben en exceso está aumentando con mayor rapidez que la de los hombres, disminuyendo así la brecha entre los sexos (OPS, 2021). Bill bebe principalmente cerveza y en ocasiones puntuales, y María consume ginebra y whisky de forma



sistemática a lo largo del día, desde hace varios años, por lo que la medida de alcohol ingerida por la protagonista mujer sería, en este caso, superior a la del varón.

En relación con el factor de género -entendido como las ideas, creencias y atribuciones en torno a la diferencia sexual-, nos interesa remarcar que en las ficciones audiovisuales que abordan el alcoholismo predominan los personajes masculinos (Breed y DeFoe, 1981). La decisión de ubicar una protagonista mujer con esta problemática en *Merlí Sapere Aude* es importante si consideramos que la docencia en España es ejercida mayoritariamente por mujeres (Verástegui Martínez, 2019). Asimismo, cabe señalar que *The Chair* visibiliza las inequidades de género en el ámbito académico y, con respecto a su vinculación con las repercusiones del consumo problemático de Bill, en diversas ocasiones algunas colegas aluden que se tiene mayor consideración con él y/o tolerancia frente a sus faltas por el mero hecho de ser varón.

CONCLUSIONES

En el presente estudio indagamos los imaginarios sociales que circulan en dos series de reciente estreno, *The Chair* y *Merlí Sapere Aude*, en las cuales el consumo problemático de alcohol en docentes constituye uno de los argumentos centrales de la trama. Consideramos de especial valor estas producciones ficcionales ya que permiten abordar una temática poco investigada, puesto que el uso nocivo de alcohol en el ámbito educativo suele vincularse a los estudiantes (Cedeño Carrasco et al., 2021; Quiroga et al., 2017; Sixto Costoya et al., 2018).

Tomando como punto de partida el análisis de los diversos factores implicados en el consumo de alcohol que presentan Bill y

María, encontramos importante destacar el carácter relacional (Comas Arnau y Arza Porras, 2000) que posee el uso de la sustancia, entendiendo que dichos elementos interactúan entre sí, configurando experiencias biográficas y trayectorias subjetivas que no son homologables. El carácter problemático del consumo de alcohol de los personajes de las series analizadas tiene cualidades y dimensiones propias, que varían en función no solo de sus patrones de consumo sino también de sus situaciones vitales, sus características personales y su entorno (Touzé, 2006).

Si bien el consumo de alcohol no puede explicarse a partir de una única dimensión, se observa que las representaciones en la pantalla ponen el foco en los factores individuales del consumo, principalmente en las circunstancias socio-familiares, y depositan sobre la persona la responsabilidad para resolver el problema. En el caso de Bill, tanto su hija como su amiga Ji-Yoon le dicen que “debería poner en orden su vida y hacer algo con su consumo” y, en *Merlí Sapere Aude*, vemos que también el círculo íntimo de María la culpabiliza por su alcoholismo, lo cual obtura la posibilidad de ofrecer un espacio para el diálogo sobre lo que les sucede y los motivos por los cuales recurren al alcohol.

A su vez, se pone de relieve que las instituciones educativas de estas series, lejos de constituir un escenario en el que se desarrollan acciones de prevención y cuidado de la salud, responden al consumo problemático de alcohol de sus docentes sancionándolos y apartándolos de sus cargos. Esto podría afectarlos de forma negativa, incrementando el uso de la sustancia al generar nuevas situaciones de estrés e insatisfacción laboral (Watts y Short, 1990). Además, restringir y/o silenciar los consumos de sustancias retrasa la oportuna búsqueda de ayuda (OMS,



2021). De hecho, los desenlaces favorables -entendidos como el cese del consumo problemático de alcohol- que presentan las series involucran un cambio de posición de parte de los personajes, sin que se operen modificaciones significativas a nivel de la red vincular o el contexto en el que se insertan.

Hemos podido ubicar a través de la representación en la pantalla cómo en el imaginario social aún subsisten creencias que niegan que el consumo problemático de alcohol es una problemática de salud y depositan la responsabilidad por el consumo únicamente en el individuo. Por ello las series resultan herramientas valiosas para repensar esta temática, puesto que exponen situaciones que permanecen silenciadas en las instituciones y visualizan la incidencia de determinantes socioculturales, vinculares y contextuales propios de cada comunidad, permitiendo un abordaje integral que tiene la potencia de promover una cultura centrada en la reducción de daños y la prevención de los consumos problemáticos.

En futuras investigaciones, sería interesante utilizar estas narrativas para realizar propuestas concretas de sensibilización sobre la importancia de incluir a los docentes en las acciones preventivas y de promoción de la salud que se llevan a cabo en las instituciones educativas con respecto al consumo de alcohol y otras sustancias para promover una cultura de cuidado que considere a toda la comunidad educativa.

REFERENCIAS

- Breed, W. y Defoe, J. (1981). The portrayal of the drinking process on prime-time television. *J Commun*; 31(1): 58-67. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1981.tb01205.x>
- Bush, D.M. y Lipari, R.N. (2015). *The CBHSQ Report: Substance Use and Substance Use Disorder by Industry*. Substance Abuse and Mental Health Services Administration, Center for Behavioral Health Statistics and Quality.
- Camarotti, A.C; Kornblit, A.L. y Di Leo, P.F. (2013). Prevención del consumo problemático de drogas en la escuela: estrategia de formación docente en Argentina utilizando TIC. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 17(46), 695-703. <https://doi.org/10.1590/S1414-32832013005000023>
- Campbell, J. y Taylor, B. (2019-presente). *Sex Education* [serie de televisión]. Eleven Film.
- Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria, Tomo II*. Tusquets.
- Castoriadis, C. (1997). *El avance de la insignificancia*. Eudeba.
- Cedeño Carrasco, Y. P., Aspiazu Miranda, R. A., Mazacon Vásquez, L. L., y Suárez Berruz, L. P. (2021). Adolescent alcoholism and its effects on academic behavior. *Ecuadorian Science Journal*, 5(1), 20-23. <https://doi.org/10.46480/esj.5.1.103>
- Comas Arnau, D. y Arza Porras, J. (2000). Niveles, ámbitos y modalidades para la prevención del uso problemático de drogas. En Grup Igja y colaboradores. *Contextos, sujetos y drogas: un manual sobre drogodependencias* (pp. 263-282). Ajuntament de Barcelona y FAD.
- Cremonte, M. y Pilati, A. (2017). Alcohol. En AA.VV. *Un libro sobre drogas* (pp. 139-169). Editorial El gato y la caja.



- Cresswell, J. W. (2009). *Research Design. Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Sage Publications.
- Dalla Valle, L. (2020). Accionando imaginarios producidos por el cine. Saberes y prácticas. *Revista De Filosofía Y Educación*, 5(2), 1-15. <http://revistas.uncuyo.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticcas/article/view/3907>
- Damin, C. y Arrieta, E. (2017). ¿Qué es la reducción de riesgos y daños? En AA.VV. *Un libro sobre drogas* (pp. 419-444). Editorial El gato y la caja.
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (1994). *El campo de la investigación cualitativa*. Gedisa.
- Fernández-Collado, C.; Greenberg, B.; Korzenny, F. y Arkm, C-H. (1978). Sexual intimacy and drug use in TV series. *Journal of Communication*, 28(3), 30-37.
- Fisher, W. (1989). Clarifying the narrative paradigm. *Communication Monographs*, (56), 55-58.
- Franco, L. C. y Monteiro, P. S. (2016). Padrão de consumo de álcool e tabaco entre professores universitários. *Revista Baiana de Enfermagem*, 30(2), 1-11. doi:10.18471/rbe.v30i2.15860
- Gagliardi, L. (2019). Los docentes que muestra el cine: un análisis desde la Teoría del Discurso social. *Question/Cuestión*, 1(61), e142. <https://doi.org/10.24215/16696581e142>
- Hanneman, G. y McEwen, W. (1976). The use and abuse of drugs: an analysis of mass media content. En R. Ostman (Ed.). *Communication research and drug education*. Sage.
- Lesme, D. (2011). Agentes de prevención de comportamientos autodestructivos en la escuela: acerca del malestar docente. *Eureka*, 8(1), 48-54. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262011000100006
- Mansilla, J.C. (2017). Nacimiento y crisis del prohibicionismo. En AA.VV. *Un libro sobre drogas* (pp. 109-136). Editorial El gato y la caja.
- Marradi, A.; Archenti, N. y Piovani, J.I. (2018). *Manual de Metodología de las Ciencias Sociales*. Siglo XXI.
- Matos Fernandes Castelo Branco, F.; de Sousa Farias, F.L.; Sanchez Dutok, C.M.; Castelo Branco Neto, T.; de Vargas, D. y Mendes Diniz de Andrade Barroso, T. (2019). Padrão do consumo de álcool entre trabalhadores de uma universidade pública brasileira. *Revista de Enfermagem Referência, serIV*(22), 85-95. <https://doi.org/10.12707/RIV19026>
- Maxwell, B. y Schwimmer, M. (2016). Professional ethics education for future teachers: A narrative review of the scholarly writings. *Journal of Moral Education*, 45(3), 354-371. <https://doi.org/10.1080/03057240.2016.1204271>
- Mayrhofer, M. y Matthes, J. (2018). Drinking at Work: The Portrayal of Alcohol in Workplace-Related TV Dramas. *Mass Communication and Society*, 21(1), 94-114. <https://doi.org/10.1080/15205436.2017.1362441>
- Moguillansky, M. (2018). Cine, Identidades y Comunidades. Reflexiones metodológicas a partir de una investigación sobre cine e imaginarios sociales en el Mercosur. *De Prácticas y discursos. Universidad Nacional del Nordeste Centro de Estudios Sociales*, 7(9), 231-251. <http://dx.doi.org/10.30972/dpd.792809>



- Montánchez, A. (2015-2018). *Merlí* [serie de televisión]. Nova Veranda.
- Montánchez, A. (2019-2021). *Merlí Sapere Aude* [serie de televisión]. Movistar+, HBO Max.
- NASUWT (2022). *The big question 2019. An opinion survey of teachers and headteachers.* <https://www.nasuwat.org.uk/static/1ac040a7-96a5-481a-a052ddd850abc476/Teacher-Well-being-Survey-Report-2022.pdf>
- Oliveira Filho, A.; Netto-Oliveira, E. R. y Oliveira, A. A. (2012). Qualidade de vida e fatores de risco de professores universitários. *Revista da Educação Física UEM*, 23(1), 57-67. doi:10.4025/reveducfis.v23i1.10468
- Organización de los Estados Americanos (OEA). (2015). *El problema de las drogas en las Américas*. Capítulo 2: Drogas y salud pública. http://www.cicad.oas.org/drogas/elinforme/informeDrogas2013/drugsPublicHealth_ESP.pdf
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2010). *Estrategia mundial para reducir el uso nocivo de alcohol.* [https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/Organizacion_Mundial_de_la_Salud_-OMS_\(2010\)_Estrategia_mundial_para_reducir_el_uso_nocivo_del_alcohol.pdf](https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/Organizacion_Mundial_de_la_Salud_-OMS_(2010)_Estrategia_mundial_para_reducir_el_uso_nocivo_del_alcohol.pdf)
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2022, 9 de mayo). *Alcohol.* <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/alcohol>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2021). *Plan de Acción Mundial sobre el Alcohol 2022-2030 con el fin de fortalecer la aplicación de la Estrategia Mundial para Reducir el Uso Nocivo del Alcohol.* https://cdn.who.int/media/docs/defaultortit-source/alcohol/alcohol-action-plan/first-draft/global-alcohol-action_plan_first_draft_es.pdf?sfvrsn=59817c21_5
- Organización Panamericana de la Salud (OPS). (2021). *Informe sobre la situación del alcohol y la salud en la región de las Américas.* <https://iris.paho.org/handle/10665.2/53579>
- Ortiz Tomé, C., Rueda, M. y Reyes Revuelta, J.F. (2019). Plan de cuidados de un trabajador que abusa del alcohol. A propósito de un caso. *Revista Enfermería del Trabajo*, 9(2), 116-120. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7108164>
- Peet, A. y Wyman, A.J. (2021). *The Chair* [serie de televisión]. Netflix Studios.
- Pintos, J.L. (1995). *Los imaginarios sociales. La nueva construcción de la realidad social.* Anagrama.
- Quiroga, E.; García, I.; Benítez-Andrades, J. A.; Benavides, C.; Martín, V. y Marqués-Sánchez, P. (2017). A Qualitative Study of Secondary School Teachers' Perception of Social Network Analysis Metrics in the Context of Alcohol Consumption among Adolescents. *International journal of environmental research and public health*, 14(12), 1531. <https://doi.org/10.3390/ijerph14121531>
- Riffo Pavón, I. (2016). Una reflexión para la comprensión de los imaginarios sociales. *Comuni@cción*, 7(1), 63-76. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000100006&lng=es&tlng=es
- Rigamonte, P. P.; Carvalho, P. F.; Muniz, P. T. y Souza, O. F. (2016). Comportamento



- de risco dos servidores universitários. *Journal of Amazon Health Sciences*, 2(2), 1-15. <https://periodicos.ufac.br/index.php/ahs/article/view/475>
- Sell-Trujillo, L.; Martínez-Pecino, R. y Loscertales Abril, F. (2014). El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 45, 111-124. <http://hdl.handle.net/11441/45807>
- Sixto Costoya, A.; Villanueva Blasco, V.J. y Vidal-Infer, A. (2018). Características y perspectivas del profesorado en la prevención de las adicciones en el ámbito escolar en la ciudad de Valencia. *Revista Española de Drogodependencias*, 43(1), 48-61.
- Son, D.; McCarthy, T.; Gorman Wettels, J.; Golin, S.; Sugar, M.; Gomez, S.; Teefey, M. y Laiblin, K. (2017-2020). *Thirteen Reasons Why* [serie de televisión]. July Moon Productions, Kicked to the Curb Productions, Anonymous Content, Paramount Television.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (2013). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Tirado Otálvaro, A.F.; Velásquez-Tirado, J.D.; Vargas García, A.R. y Toro Ocampo, J.H. (2013). Consumo y dependencia a nicotina, alcohol y otras drogas, en docentes de una universidad de Medellín, Colombia. *Investigaciones Andina*, 15(27), 847-858. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239028092010>
- Torpe, C.; Bjerregaard, B. y Reinicke, K. (2012-2020). *Rita* [serie de televisión]. SF Film Production.
- Touzé, G. (2006). *Saberes y prácticas sobre drogas. El caso de la pasta base de cocaína*. Intercambios Asociación Civil, Federación Internacional de Universidades Católicas.
- Verástegui Martínez, M. (2019). La feminización de la enseñanza en España: ¿un objeto de estudio obsoleto?. *Índice, Revista de Estadística y Sociedad*, 73, 28-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6898241>
- Watts, D. y Short, A. (1990). Teacher drug use: a response to occupational stress. *Drug Education*, 20(1), 47-65.
- Weber, R. P. (1990). *Basic Content Analysis*. Sage.