

COMUNICACIÓN

JORGE MARTÍNEZ-LUCENA  
IRENE CAMBRA-BADII (EDS.)

## IMAGINARIOS DE LOS TRASTORNOS MENTALES EN LAS SERIES



¿Qué significa la locura en la época actual? ¿Cuáles son los trastornos mentales que se nos muestran en el imaginario cotidiano? ¿Cómo se representan los trastornos mentales en las series? ¿Es su representación fidedigna de acuerdo con los diagnósticos propuestos desde las diversas ciencias de la salud? ¿Qué novedad aportan las series a este respecto? Estas preguntas son desplegadas en el libro *Imaginarios de los trastornos mentales en las series*, editado por Jorge Martínez-Lucena e Irene Cambra-Badii (Editorial UOC, 2020).

El libro puede considerarse en sí mismo una investigación, y se enmarca en el proyecto del Ministerio de Educación de España titulado «Visibilizando el dolor: narrativas visuales de la enfermedad y storytelling

Título: *Imaginarios de los trastornos mentales en las series*

Editores: Jorge Martínez-Lucena e Irene Cambra-Badii

Editorial: UOC

ISBN: 9788491806868

Páginas: 220

Dimensiones: 15,5 cm x 23,5 cm

Idioma: castellano

Fecha de la edición: 2020

transmedia» (RTI2018-098181-A-I00) convocatoria 2018 de proyectos I+D+i «Retos Investigación» del programa estatal orientado a los retos de la sociedad.

Teniendo en cuenta que en los últimos 10 años las series se han independizado del formato de televisión y han generado un fenómeno de consumo masivo como nunca antes, se puede entender que producen y reproducen significados morales y estéticos, especialmente en relación con temas contemporáneos, y son una excelente manera de analizar representaciones o imaginarios sociales respecto de los trastornos mentales.

Con el objetivo de elucidar en qué medida el retrato de las distintas afecciones mentales retratadas en las ficciones televisivas



de mayor éxito en nuestros días son más o menos realistas, y cumplen o no una finalidad de normalizar nuevas conductas o idearios, el libro analiza una amplia variedad de formas clínicas y de series: Irene Cambra-Badii (Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya) analiza las locuras en *Homeland*, *Maniac* y *United States of Tara*; Jorge Martínez-Lucena (Universitat Abat Oliba CEU) aborda las psicopatías de *Mindhunter*, *Killing Eve*, *House of Cards* y *Hannibal*; Nazareno Guerra (Universidad de Buenos Aires) analiza los trastornos narcisistas de *Game of Thrones*, *Mad Men* y *Mindhunter*; Fernando de Felipe Allué e Iván Gómez García (Universitat Ramón Llull) abordan el trastorno por estrés postraumático en *Euphoria*, *C.S.I.: New York*, *Rubicon*, *Rescue Me* y *Curb your Enthusiasm*; Marta Lopera (Universitat Pompeu Fabra) estudia la depresión en *13 Reasons Why*, *My Mad Fat Diary* y *BoJack Horseman*; Manuel Torres Cubeiro (IES Eusebio da Garda, A Coruña) retoma el análisis de *13 Reasons Why*, esta vez para estudiar el suicidio, al igual que *The Sopranos*, *Game of Thrones* y *Fleabag*; Clara Guilera Domingo (Universitat Abat Oliba CEU) observa los imaginarios sobre los trastornos obsesivo-compulsivos en *Monk*, *Stuck in the Middle* y *Agatha Christie: Poirot*; en el capítulo sobre demencias, Rebeca Pardo (Universitat Internacional de Catalunya) y Marta Piñol Lloret (Universitat de Barcelona) abordan el alzhéimer en *The Sopranos*, *Vivir sin permiso* y *Criminal Minds*; Paula Mastandrea (UBA) toma tres personajes jóvenes que tienen autismo: *The A word*, *Atypical* y *The Good Doctor*; María Paula Paragis (UBA), aborda las drogas y adicciones en las series *Euphoria*, *Maniac* y *Skins*; y por último, Josep Maria Sucarrats Vilà (UVic - UCC) propone una lectura novedosa de los trastornos sexuales en *Black Mirror*, *Family Guy* e *Instinto*.

Particularmente, el capítulo sobre *Drogas y adicciones* tiene interés para la revista, porque no solo se hace un recorrido de las series que abordan la temática -la mayoría de ellas hace referencia al narcotráfico en Colombia y México, con un estilo policial-sino que se exploran las coordenadas de consumo de los personajes protagonistas de reconocidas series juveniles. El intento de alivio del padecimiento cotidiano, la promesa de resolver todos los problemas y de facilitar los duelos complicados, son algunos de los ejes de análisis de una representación de las drogas que van mucho más allá de objetivo recreativo.

El libro incluye además una introducción y unas conclusiones de la investigación sobre la nueva oleada de series y su sobrea-bundancia de personajes protagonistas “locos”, “dementes” o simplemente afectados por algún tipo de padecimiento psíquico o por un trastorno de orden psicológico o psiquiátrico. A través de este nuevo protagonismo de la enfermedad mental, se negocian con el espectador los imaginarios sociales de la nueva sociedad y en ocasiones el loco se convierte en “ideal” porque es claramente “diferente” con respecto a la normalidad en la que supuestamente se vive. Esto puede provocar la identificación y la proyección, tanto en un sentido de imitación como de apartamiento y exclusión, y una posibilidad inédita de conectarnos con nuestras propias dificultades.